





Saidi 4/4	10	Repetir el verso 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah girando para bailar con la bailarina 2.</li> <li>• Serena y bailarina 2 con las manos en los hombros de la bailarina contraria haciendo variación entre Paso básico 1: Hajjalah y bajada de cadera de lado bajando y subiendo.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah alejándose de bailarina 2, hacia bailarina 3.</li> </ul>	I  I
Saidi 4/4	8	Repetir el coro 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serena y bailarina 2 con las manos en los hombros de la bailarina contraria haciendo variación entre Paso básico 1: Hajjalah y bajada de cadera de lado y círculos de cadera.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah caminando hacia el centro y haciendo que las bailarinas 1 y 4 se levanten, y bailen juntas.</li> </ul>	Sobre ambos pies  D
Saidi 4/4	4	Repetir el coro 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajadas de cadera bajando con las manos unidas con las bailarinas 1 y 4.</li> </ul>	Sobre ambos pies
Saidi 4/4	8	Repetir el verso 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezar a subir juntas.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah separándose de las bailarinas 1 y 4.</li> <li>• Empujones al frente, 2 compases girando a la izquierda, 2 compases girando completamente a la derecha.</li> <li>• Empujones al frente sobre el sitio y batiendo palmas.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	2	Final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1 variación B: Paso egipcio sobre el sitio.</li> <li>• Sentándose y levantándose en los 2 últimos golpes.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	2	Final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1 variación B: Paso egipcio, caminando al frente.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	2	Final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1 variación B: Paso egipcio, caminando hacia atrás.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	2	Final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1 variación B: Paso egipcio, caminando al frente.</li> <li>• Paso lateral a la derecha para preparar y girar a la izquierda en formación final.</li> <li>• Manos sobre las caderas después de girar y cuando estén en formación final.</li> <li>• Se termina en el golpe 1 del 5º compás.</li> </ul>	D



## BEDOUIN TRIBAL DANCE

## CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EFROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

## ENTA W'BAS

Ritmo	Número de compases	Parte en la música	Pasos de Serena	Pie de salida
Maqsoum 4/4	4	Introducción rítmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>De pie al fondo.</li> <li>Hajjalah Paso básico I: Hajjalah sobre el sitio.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	4 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>De pie al fondo.</li> <li>Paso básico I: Hajjalah sobre el sitio.</li> <li>Golpes laterales en corte de ritmo.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	8 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>De pie al fondo.</li> <li>Paso básico I: Hajjalah sobre el sitio.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	4 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Semicírculo de cadera sencillo a la izquierda sobre el sitio, interpretando la melodía.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	4	Corte en el ritmo:	Serena entra en el escenario en paso Hajjalah.	D
Maqsoum 4/4	4 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso Hajjalah sobre el sitio.</li> <li>Acentos de corte de ritmo con golpes laterales. 1ª vez a la derecha, 2ª vez a la izquierda.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	8 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso Hajjalah girando, 4 compases a la derecha, 4 compases a la izquierda.</li> <li>Manos al frente, una mano encima de la otra.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	4 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Semicírculo de cadera sencillo sobre el sitio, interpretando la melodía.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	4 Repetido 4 veces	1 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico I: Hajjalah caminando hacia bailarín I, acentos en corte de ritmo hacia el bailarín.</li> <li>Lo anterior se repite para los otros 3 bailarines.</li> </ul>	D I D I

Maqsoum 4/4	2 Repetido 4 veces	Coro I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar hacia bailarín 1.</li> <li>• Golpes laterales en corte de ritmo.</li> <li>• Repetir lo mismo con los otros 3 bailarines.</li> </ul>	I I D I
Maqsoum 4/4	4	Coro I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2a: Semicírculo de cadera sencillo moviéndose al centro del escenario. (2 compases).</li> <li>• Golpes de lado a lado (1 compás).</li> <li>• Caminando al lado derecho del escenario.</li> </ul>	I  D
Maqsoum 4/4	4 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De pie en el lado derecho del escenario, batiendo palmas. Y después del corte de ritmo, sentándose, batiendo palmas.</li> </ul>	---
Maqsoum 4/4	8 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentada, batiendo palmas.</li> </ul>	----
Maqsoum 4/4	4 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentada, batiendo palmas.</li> <li>• Poniéndose de pie y moviéndose al centro del escenario en el último compás.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	4	2º verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah hacia bailarín 1.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	2	2º verso cantado / vocalista masculino de acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giro a la derecha hacia el bailarín 2.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	4	2º verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah con semicírculos hasta el bailarín 2.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	2	2º verso cantado / vocalista masculino de acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giro a la derecha hacia bailarín 3.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	4	2º verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1 variación B: Paso egipcio: acento empujando hacia atrás a bailarín 3.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	2	2º verso cantado / vocalista masculino de acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giro a la derecha hacia el bailarín 4.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	4	2º verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo sobre el sitio a bailarín 4.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	2	2º verso cantado / vocalista masculino de acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giro a la derecha hacia el centro del escenario.</li> </ul>	I

Maqsoum 4/4	8	Coro 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 4: Hajjalah de un lado a doble velocidad (Bajadas), girando a la derecha.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	4 Repetido 2 veces	Respuesta a coro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah durante 1 compás preparándose para:</li> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo sobre el sitio durante 3 compases.</li> <li>• Paso básico 2a: Semicírculo de cadera sencillo girando durante 4 compases.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	2 Repetido 4 veces	Repetir coro I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar hacia bailarín 1.</li> <li>• Golpes laterales en corte de ritmo.</li> <li>• Repetir lo mismo con los otros 3 bailarines.</li> </ul>	D I D I
Maqsoum 4/4	4	Repetir Coro I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo, moviéndose hacia el centro del escenario (2 compases).</li> <li>• Golpes de lado a lado (1 compás).</li> <li>• Caminando hacia el lado izquierdo del escenario.</li> </ul>	I  I
Maqsoum 4/4	4 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De pie en el lado izquierdo del escenario, batiendo palmas. Y después del corte de ritmo, sentándose, batiendo palmas.</li> </ul>	----
Maqsoum 4/4	8 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentada, batiendo palmas.</li> </ul>	----
Maqsoum 4/4	4 Repetido 2 veces	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentada, batiendo palmas.</li> <li>• Poniéndose de pie y moviéndose al centro del escenario en el último compás.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	4	3 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah, caminando a la derecha con bailarín 1.</li> </ul>	D
Maqsoum 4/4	2	3 <sup>er</sup> verso cantado / vocalista masculino de acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giro a la derecha hacia bailarín 2.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	4	3 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo, caminando a la izquierda con bailarín 2.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	2	3 <sup>er</sup> verso cantado / vocalista masculino de acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giro a la izquierda dos veces hacia bailarín 3.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	4	3 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semicírculo de cadera sencillo sobre la izquierda caminando en círculo a la derecha con bailarín 3.</li> </ul>	I

Maqsoum 4/4	2	3 <sup>er</sup> verso cantado / vocalista masculino de acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giro a la derecha hacia bailarín 4.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	4	3 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 5: Empujones al frente sobre la izquierda caminando a la izquierda con bailarín 4.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	2	3 <sup>er</sup> verso cantado / vocalista masculino de acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giro a la izquierda hacia el centro del escenario.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	8	Coro 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 4: Hajjalah de un lado a doble velocidad (Bajadas) sobre el sitio durante 4 compases, luego girando a la derecha durante 4 compases.</li> </ul>	I
Maqsoum 4/4	4 Repetido 2 veces	Responder al coro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio durante 4 compases.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah 1 vez sobre el sitio preparándose para:</li> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo sobre el sitio durante 4 compases.</li> </ul>	I I D
Maqsoum 4/4	2 Repetido 4 veces	Coro 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar hacia bailarín 1.</li> <li>• Golpes laterales en corte de ritmo.</li> <li>• Repetir lo mismo con los otros 3 bailarines.</li> </ul>	D I D I
Maqsoum 4/4	4	Coro 1 Final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo, moviéndose hacia el centro del escenario (2 compases).</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio.</li> <li>• Golpes laterales en corte de ritmo.</li> <li>• Paso atrás con el pie izquierdo, con las manos en las caderas para finalizar en posición.</li> </ul>	I I



## BEDOUIN TRIBAL DANCE

## CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EFROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

## EFROOH B'WADINA

Ritmo	Número de compases	Parte en la música	Pasos de Serena	Pie de salida
Saidi 4/4	4	Introducción rítmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>No en escena</li> </ul>	---
Saidi 4/4	16	Pregunta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>No en escena</li> </ul>	---
Saidi 4/4	4	Solo de tambor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Serena entra en el escenario con paso básico 1: Hajjalah.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	4	Pregunta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 1: Hajjalah, caminando al frente durante 1 compás, luego caminando hacia atrás durante 1 compás.</li> <li>Paso básico 1: Hajjalah, caminando al frente durante compás, luego sobre el sitio durante 1 compás.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	4	Respuesta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 8: Todas juntas.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	4	Pregunta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 9: Todas juntas a la derecha, luego a la izquierda.</li> </ul>	D, I
Saidi 4/4	10	1 <sup>er</sup> verso Solo de Magrouna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caminando hacia bailarina 1, durante 2 compases</li> <li>Bailando juguetonamente con cada bailarina, 1 compás con cada bailarina.</li> <li>Bailarina principal 4 al centro del escenario cogida de la mano, para iniciar nueva formación, 4 compases. Serena vuelve al centro del escenario.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	7	Coro I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo sobre el sitio. Interpretación de melodía.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4	1 <sup>er</sup> verso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	1	Puente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio.</li> </ul>	D

Saidi 4/4	8	2º verso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio.</li> <li>• Paso básico 5: Semicírculo de cadera sencillo, algo sobre el sitio, algo girando. Improvisación.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	3	Puente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo sobre el sitio bajando un poco.</li> <li>• Hacer que bailarina I haga un solo.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4 4 8 4 4 4	<p>Pregunta de melodía Respuesta de melodía</p> <p>Pregunta de melodía</p> <p>Respuesta de melodía</p> <p>Pregunta de melodía Coro I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo de Mayada: 6 compases.</li> <li>• Intercambio con Angie: 2 compases.</li> <li>• Solo de Angie: 4 compases.</li> <li>• Intercambio inmediato con Dina.</li> <li>• Solo de Dina: 7 compases</li> <li>• Intercambio con Rasha:</li> <li>• Solo de Rasha: 6 compases. 2 últimos compases, todas empiezan a batir palmas. Serena empieza a levantarse.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	1	Puente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: caminando al centro del escenario.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4	Coro I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah centro del escenario.</li> <li>• Paso básico 2.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4	Solo de Magrouna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2.</li> <li>• Paso básico 3.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4	Pregunta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas juntas paso básico 1: Hajjalah Serena.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4	Respuesta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 8: Todas juntas.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	4	Pregunta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 9: Todas juntas derecha, izquierda.</li> </ul>	D, I
Saidi 4/4	4	Respuesta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 8: Todas juntas.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	2	Pregunta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 9: Todas juntas sólo a la derecha.</li> </ul>	D

Saidi 4/4	8	Solo de tambor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combinación improvisada de shimmy y pasos shimmy sobre el sitio y girando, de una forma muy simple y técnicamente poco sofisticada. Esto tiene el objeto de describir la sencillez y forma de ser no pomposa del pueblo beduino.</li> </ul>	D, I
Saidi 4/4	4	Pregunta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 1: Hajjalah caminando en círculo por el escenario.</li> <li>Paso básico 1: Hajjalah caminando en círculo por el escenario.</li> </ul>	D
	4			D
Saidi 4/4	4	Respuesta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 8: Todas juntas.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	4	Pregunta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 9: Todas juntas derecha, izquierda.</li> </ul>	D, I
Saidi 4/4	4	Respuesta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 8: Todas juntas.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	4	Pregunta de melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 9: Todas juntas derecha, izquierda.</li> </ul>	D, I
Saidi 4/4	4	Pregunta de melodía Final	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 9: Serena sólo a la derecha</li> <li>Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio, estirando el brazo al frente para girar en una formación de final con las otras bailarinas. Manos sobre las caderas cuando se esté en posición.</li> <li>Finaliza en el golpe de 1 del compás 5°.</li> </ul>	D



## BEDOUIN TRIBAL DANCE

## CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EFROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

## HABBETIK B'JNOON

Ritmo	Número de compases	Parte en la música	Pasos de Serena	Pie de salida
Saidi 4/4	4	Intro de ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio. Bajando ligeramente al último compás.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	8	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 1: Hajjalah caminando al frente y de vuelta a la esquina izquierda del frente del escenario.</li> <li>Lo mismo que antes pero hacia la esquina derecha del frente del escenario.</li> <li>Paso básico 1: Hajjalah girando a la derecha, luego sobre el sitio mirando al frente.</li> </ul>	D
Fallahy 2/4	8	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 1: Hajjalah caminando en círculos a la izquierda por el escenario.</li> <li>Último compás botando hacia abajo en preparación para el siguiente paso.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	4	Intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo sobre el sitio.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4	1 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 1: Hajjalah a la izquierda durante 2 compases, caminando directamente hacia el cantante.</li> <li>Paso básico 1: Hajjalah a la derecha durante 2 compases, caminando de vuelta al frente.</li> </ul>	I D
Fallahy 2/4	8	1 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 4: Hajjalah de un lado a doble velocidad (bajadas) a su alrededor, a la derecha.</li> <li>Último compás botando hacia abajo en preparación para el siguiente paso.</li> </ul>	I

Saidi 4/4	4	1 <sup>er</sup> verso cantado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah hacia el cantante, 2 compases.</li> <li>• Paso básico 10: Caminar de golpe lateral en Habbietak. Hacia la izquierda del escenario. Último compás preparándose para ir al centro del escenario, mirando al frente, 2 compases.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	4	Repetición de intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah girando a la derecha.</li> </ul>	D
Fallahy 2/4	8	Repetición de intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah caminando en círculos a la izquierda por el escenario.</li> <li>• Último compás botando hacia abajo en preparación para el siguiente paso.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	4	Repetición de intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo sobre el sitio. Manos sobre las caderas.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	8	2 <sup>o</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1a: Variación Hajjalah: Dando pasos al frente y hacia atrás. 2 compases al frente derecho del escenario. 2 compases al frente izquierdo del escenario.</li> <li>• Interpretación de la respuesta Rebaba al Magrouna, estirando el hombro en el mismo sentido de marcha. Esto en cada cambio de sentido.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	8	2 <sup>o</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah 2 compases al frente del escenario en el centro. 2 compases hasta fondo del escenario en el centro.</li> <li>• Interpretación de la respuesta Rebaba al Magrouna, estirando el hombro en el mismo sentido de marcha. Esto en cada cambio de sentido</li> </ul>	D
Fallahy 2/4	8	2 <sup>o</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah, caminando en círculo en figura de 8 en escenario, empezando al escenario (I). Manos sobre las caderas.</li> <li>• Bailando con el músico Rebaba.</li> <li>• Último compás botando hacia abajo en preparación para el siguiente paso.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	4	2 <sup>o</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo sobre el sitio.</li> </ul>	I

Saidi 4/4	8	Repetir intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio durante 4 compases</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah caminando al frente y de vuelta a la esquina derecha del frente del escenario.</li> <li>• Lo mismo que antes pero hacia la esquina izquierda del frente del escenario.</li> </ul>	D
Fallahy 2/4	8	Repetir intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 4: Hajjalah de un lado a doble velocidad (Descensos) Bailando con el músico Rebaba.</li> <li>• Último compás botando hacia abajo en preparación para el siguiente paso.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4	Repetir intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 4: Hajjalah de un lado a doble velocidad (Descensos) Bajando y subiendo ligeramente. Una mano sobre la cabeza y la otra sobre la cadera.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	8	3 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 11: Interpretaciones de respuesta Rebaba.</li> <li>• Brazos acentuando los movimientos.</li> </ul>	I
Fallahy 2/4	8	3 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah caminando en círculo a la izquierda por el escenario, 4 compases. En el último golpe, acento de cadera de lado en la cadera izquierda, para cambiar al pie izquierdo.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah girando a la izquierda.</li> <li>• Último compás botando hacia abajo en preparación para el siguiente paso.</li> </ul>	D  I
Saidi 4/4	4	3 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 3: Semicírculo de cadera sencillo bajando completamente, luego arriba. Una mano sobre la cabeza, la otra sobre la cadera.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4	Repetición de intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah mirando al frente del escenario.</li> <li>• Último compás: Paso básico 1: Hajjalah girando hacia la derecha.</li> </ul>	D
Fallahy 2/4	8	Repetir intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 4: Hajjalah de un lado a doble velocidad (bajadas) por el escenario a la izquierda.</li> <li>• Último compás botando hacia abajo en preparación para el siguiente paso.</li> </ul>	I

Saidi 4/4	4	Repetir intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	8	Repetir el 3 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 3: Semicírculo de cadera sencillo bajando y manteniéndose abajo durante 6 compases. Manos sobre cabeza y cadera, luego batiendo palmas.</li> <li>• Levantarse, paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio, 2 compases, preparándose para el siguiente paso.</li> </ul>	I
Fallahy 2/4	8	Repetir el 3 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah, caminando en círculo por el escenario en figura de 8 a la izquierda, bailando con el músico Rebaba.</li> <li>• Último compás botando hacia abajo en preparación para el siguiente paso.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4	Repetir el 3 <sup>er</sup> verso cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo sobre el sitio. Alternando a la cadera derecha, pero sin cambiar de pie.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	3	Repetición de intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah avanzando al frente del escenario, 1 compás.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah espalda con espalda a músicos, 1 compás.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah avanzando al frente del escenario, 1 compás.</li> </ul>	I
Fallahy 2/4	8	Repetición de intro de música: Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 4: Hajjalah de un lado a doble velocidad (bajadas) por el escenario a la izquierda, 4 compases.</li> <li>• Paso básico 4: Hajjalah de un lado a doble velocidad (bajadas) a su alrededor a la izquierda, 4 compases.</li> <li>• Último compás botando hacia abajo en preparación para el siguiente paso.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	2	Final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio. Y detenerse con un bajada de cadera en la derecha, para finalizar.</li> </ul>	D



## BEDOUIN TRIBAL DANCE

## CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EFROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

## OYOUNIK YA SATTAR

Ritmo	Número de compases	Parte en música	Pasos de Serena	Pie de salida
Ninguno	N/P	Improvisación libre Magrouna	Sentándose, luego levantándose al escenario e interpretando el solo Magrouna con figuras de 8 y círculos. Improvisación en un estilo donde la expresión de la música se corresponde con la expresión de la danza, manteniéndolo sencillo.	N/P
Saidi 4/4	4	Sólo ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio.</li> </ul>	D
Cortes Saidi	4	Intro Magrouna. Pregunta y respuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caída de cadera doble sobre la cadera izquierda, girando a la derecha</li> <li>Figuras de 8 y círculos para interpretar la respuesta Magrouna.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4	Preparación de melodía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 2a: Semicírculo de cadera sencillo trasladándose a la izquierda.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	8	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso Hajjalah caminando al frente y hacia atrás.</li> <li>Alternando sentidos de derecha-izquierda-derecha-izquierda.</li> <li>Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo moviéndose a la derecha del escenario</li> <li>Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo volviendo al centro del escenario en (acentuando el último golpe de los compases).</li> <li>Golpe lateral con la cadera izquierda en parada de ritmo.</li> <li>Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio, 1 compás.</li> </ul>	D I I
Saidi 4/4	1	Puente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paso básico 1a: Variación Hajjalah: dando pasos al frente y hacia atrás, 1 compás.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	4	Ritmo	Shimmies sobre el sitio, enfatizando algo de los énfasis de la Tabla. Manteniéndolo muy sencillo e informal.	D, I

Corte Saidi	4	Repetir Intro Magrouna. Pregunta y respuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caída de cadera doble sobre la cadera izquierda, girando a la derecha</li> <li>• Figuras de 8 y círculos para interpretar la respuesta Magrouna.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	4	Preparación de melodía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	8	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah caminando al frente y hacia atrás a la esquina izquierda del escenario, 2 compases.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah volviendo al centro, 1 compás.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah girando a la derecha, 1 compás.</li> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo moviéndose la izquierda del escenario.</li> <li>• Semicírculo de cadera sencillo volviendo al centro del escenario.</li> <li>• Golpe lateral con la cadera derecha en parada de ritmo.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio, 1 compás.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	1	Puente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo sobre el sitio preparándose para el siguiente paso, 1 compás.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	16	1 <sup>er</sup> verso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 3: Semicírculo de cadera sencillo bajando, 2 compases. Una mano sobre la cabeza, la otra sobre la cadera.</li> <li>• Paso básico 3: Semicírculo de cadera sencillo sentándose, 4 compases.</li> <li>• Manos al frente, una mano encima de la otra.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio 2 compases, luego girando a la izquierda, 2 compases.</li> <li>• Paso básico 1b: Paso egipcio con acento en los golpes 1 y 3 de cada compás, girando a la izquierda.</li> <li>• Círculos laterales a la izquierda y a la derecha.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	11	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1b: Paso egipcio sobre el sitio, 2 compases.</li> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo siguiendo la melodía, 2 compases.</li> <li>• Paso básico 1b: Paso egipcio girando a la izquierda.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah y golpe lateral a la izquierda, 1 compás.</li> <li>• Paso básico 1: Hajjalah girando hasta el fondo del escenario, 2 compases.</li> </ul>	I

Saidi 4/4	8	2º verso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo mirando hacia el fondo del escenario, girando a la derecha, 6 compases.</li> <li>• Paso básico 1b: Paso egipcio mirando al frente del escenario, 2 compases.</li> </ul>	I
Saidi 4/4	7	Repetir 2º verso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1b: Paso egipcio giro acentuado, girando, luego mirando al frente, luego bajando.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	6	Solo Magrouna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1a: Variación Hajjalah: caminando al frente y hacia atrás, girando a la izquierda.</li> <li>• Paso básico 1b: Paso egipcio sobre el sitio, preparándose para el siguiente paso.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	5	Puente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 2: Semicírculo de cadera sencillo: alternando de derecha-izquierda-derecha-izquierda sobre el sitio, siguiendo la melodía y sus paradas.</li> </ul>	D
Saidi 4/4	2	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso básico 1: Hajjalah sobre el sitio, preparándose para el siguiente paso.</li> </ul>	D
Corte Saidi	4	Repetir Intro Magrouna. Pregunta y respuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobles golpes laterales en la cadera izquierda.</li> <li>• Figuras de 8 y círculos para interpretar la respuesta Magrouna.</li> <li>• Repetir lo anterior a la derecha, luego a la izquierda, luego a la derecha.</li> </ul>	I D I D
Corte Saidi	4	Intro Magrouna. Pregunta y respuesta. Final  Final con redoble de Tabla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobles laterales en la cadera izquierda a ángulo izquierdo dando pasos hacia atrás,</li> <li>• Figuras de 8 y círculos para interpretar la respuesta Magrouna.</li> <li>• Dobles laterales en la cadera izquierda a ángulo derecho dando pasos hacia atrás,</li> <li>• Figuras de 8 y círculos para interpretar la respuesta Magrouna.</li> <li>• Dobles laterales en la cadera izquierda a ángulo izquierdo dando pasos al frente,</li> <li>• Figuras de 8 y círculos para interpretar la respuesta Magrouna.</li> <li>• Dobles laterales en la cadera derecha a ángulo derecho dando pasos hacia atrás,</li> <li>• Figuras de 8 y círculos para interpretar la respuesta Magrouna.</li> <li>• Girar para abandonar el escenario y volver sentarse donde empecé.</li> </ul>	I D I D