



HOSSAM RAMZY

PRESENTS:

BEDOUIIN TRIBAL DANCE

CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

E'FROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

RAQSET AL-HAJJALAH

Rythme	Nombre de mesures	Partie musicale	Mouvements et pas interprétés par Serena	Pied de départ
Aucun	s/o	Solo improvisé à la magrouna	Mouvements simples en «8». Expression libre.	s/o
Saïdi 4/4	4	Introduction rythmique	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en avançant jusqu'au milieu de la scène, en partant du pied droit. À la 4^e mesure tournez vers la gauche au moment où le rythme s'interrompt. 	Droit
Saïdi 4/4	4	1 ^{er} couplet	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place. 	Droit
Saïdi 4/4	3	1 ^{er} couplet	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah puis tournez vers la droite. Mouvement de base n° 1 : Haggala sur place, préparation pour l'enchaînement suivant. 	Droit
Saïdi 4/4	5	Refrain I	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire. Mouvement de base n° 3 : mouvement de hanche demi-circulaire en descendant, frappe des mains en position vers le bas. Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire en remontant 	Gauche

Saïdi 4/4	8	Refrain 2 - reprise	<ul style="list-style-type: none"> • Serena et la 3^{ème} danseuse chacune les mains posées sur les épaules de l'autre interprètent une variante du mouvement de base n° 1 : Hajjalah avec ondulation des hanches vers le bas et mouvements circulaires. • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en avançant vers le milieu de la scène et en invitant la 1^{ère} et la 4^{ème} danseuses à se lever pour danser ensemble. 	Les deux pieds Droit
Saïdi 4/4	4	Refrain 2 - reprise	<ul style="list-style-type: none"> • Ondulation des hanches en descendant, Serena et les danseuses se tenant par la main. 	Les deux pieds
Saïdi 4/4	8	1 ^{er} couplet - reprise	<ul style="list-style-type: none"> • Les danseuses se relèvent ensemble. • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en s'éloignant des deux danseuses. • Poussées de hanche vers l'avant, en tournant vers la gauche (2 mesures), en tournant vers la droite (2 mesures). • Poussées de hanche vers l'avant sur place en frappant des mains. 	Gauche
Saïdi 4/4	2	Mouvement final	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1 b : variante B de la Marche égyptienne sur place • S'accroupit puis se relève sur les 2 derniers battements. 	Gauche
Saïdi 4/4	2	Mouvement final	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1 b : variante B de la Marche égyptienne en avançant. 	Droit
Saïdi 4/4	2	Mouvement final	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1 b : variante B de la Marche égyptienne à reculons. 	Droit
Saïdi 4/4	2	Mouvement final	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1 b : variante B de la Marche égyptienne en avançant. • Pas vers la droite avant de virevolter à gauche pour la pose finale. • Mains sur les hanches après la virevolte et lors de la pose finale en groupe. • Arrêt sur le 1^{er} battement de la 5^e mesure 	Droit



BEDOUIN TRIBAL DANCE

CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EFROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

ENTA W'BAS

Rythme	Nombre de mesures	Partie musicale	Mouvements et pas exécutés par Serena	Pied de départ
Maqsoum 4/4	4	Introduction rythmique	<ul style="list-style-type: none"> • Debout au fond de la scène. Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place. 	Droit
Maqsoum 4/4	4 reprises 2 fois	Intro musicale : Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Debout au fond de la scène. Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place. • Coups de hanche sur le côté en fin de rythme. 	Droit
Maqsoum 4/4	8 reprises 2 fois	Intro musicale : Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Debout au fond de la scène. Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place. 	Droit
Maqsoum 4/4	4 reprises 2 fois	Intro musicale : Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de hanche demi-circulaire vers la gauche sur place en suivant la mélodie. 	Droit
Maqsoum 4/4	4	Pause dans le rythme	Serena entre en scène en dansant le Hajjalah.	Droit
Maqsoum 4/4	4 reprises 2 fois	Intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Hajjalah sur place. • Coups de hanche de côté en fin de rythme. D'abord vers la droite, puis vers la gauche. 	Droit
Maqsoum 4/4	8 reprises 2 fois	Intro musicale : Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Hajjalah sur place en tournant vers la droite (4 mesures), puis vers la gauche (4 mesures). • Mains l'une sur l'autre pointées devant. 	Droit
Maqsoum 4/4	4 reprises 2 fois	Intro musicale : Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de hanche demi-circulaire de côté sur place, en suivant la mélodie. 	Gauche

Maqsoum 4/4	4 reprises 4 fois	1 ^{er} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en avançant jusqu'au danseur n° 1, coups de hanche pour marquer la fin du rythme. Même chose avec chacun des trois autres danseurs. 	Droit Gauche Droit Gauche
Maqsoum 4/4	2 reprises 4 fois	Refrain I	<ul style="list-style-type: none"> Va jusqu'au danseur n° 1. Coups de hanche en fin de rythme. Même chose avec chacun des trois autres danseurs. 	Gauche Gauche Droit Gauche
Maqsoum 4/4	4	Refrain I	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2a : mouvement de hanche demi-circulaire en avançant jusqu'au milieu de la scène (2 mesures) Coups de hanche de chaque côté (1 mesure). Va se placer sur le côté droit de la scène. 	Gauche Droit
Maqsoum 4/4	4 reprises 2 fois	Intro musicale : Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Debout sur le côté droit de la scène, frappe des mains. Puis en fin de rythme s'accroupissent et frapper des mains. 	---
Maqsoum 4/4	8 reprises 2 fois	Intro musicale : Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Accroupie, frappe des mains. 	---
Maqsoum 4/4	4 reprises 2 fois	Intro musicale : Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Accroupie, frappe des mains. Sur la dernière mesure se relève et vient se placer au centre. 	Droit
Maqsoum 4/4	4	2 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah face au danseur n° 1. 	Droit
Maqsoum 4/4	2	2 ^{ème} couplet chanté - avec choeurs masculins	<ul style="list-style-type: none"> Virevolte vers la gauche avant de se présenter devant le danseur n° 2. 	Gauche
Maqsoum 4/4	4	2 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah face au danseur n° 2. 	Gauche
Maqsoum 4/4	2	2 ^{ème} couplet chanté avec choeurs masculins	<ul style="list-style-type: none"> Virevolte vers la droite avant de se présenter devant le danseur n° 3. 	Droit
Maqsoum 4/4	4	2 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1b : variante B de la Marche égyptienne devant le danseur n° 3 puis en lui tournant le dos. 	Droit
Maqsoum 4/4	2	2 ^{ème} couplet chanté - avec choeurs masculins	<ul style="list-style-type: none"> Virevolte vers la gauche avant de se présenter devant le danseur n° 4. 	Gauche

Maqsoum 4/4	4	2 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire. sur place devant le danseur n° 4. 	Gauche
Maqsoum 4/4	2	2 ^{ème} couplet chanté - avec choeurs masculins	<ul style="list-style-type: none"> Virevolte vers la gauche avant de venir se placer au centre. 	Gauche
Maqsoum 4/4	8	Refrain 2	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 4 : Hajjalah - rapide mouvement de hanche vers le bas tout en tournant vers la droite. 	Gauche
Maqsoum 4/4	4 reprises 2 fois	Réponse au refrain	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah pendant une mesure en préparation aux mouvements suivants : Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire sur place (3 mesures). Mouvement de base n° 2a : mouvement de hanche demi-circulaire en tournant (4 mesures). 	Gauche
Maqsoum 4/4	2 reprises 4 fois	Refrain I - reprise	<ul style="list-style-type: none"> Avance jusqu'au danseur n° 1. Coups de hanche en fin de rythme. Même chose avec chacun des trois autres danseurs. 	Droit Gauche Droit Gauche
Maqsoum 4/4	4	Refrain I - reprise	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire en avançant jusqu'au centre (2 mesures). Coups de hanche de chaque côté (1 mesure). Va se placer sur le côté gauche de la scène. 	Gauche Gauche
Maqsoum 4/4	4 reprises 2 fois	Intro musicale : Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Debout sur le côté gauche de la scène, frappe des mains. Puis en fin de rythme s'accroupit et frappe des mains. 	----
Maqsoum 4/4	8 reprises 2 fois	Intro musicale : Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Accroupie, frappe des mains. 	----
Maqsoum 4/4	4 reprises 2 fois	Intro musicale : Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Accroupie, frappe des mains. ur la dernière mesure se relève et vient se placer au centre. 	Droit
Maqsoum 4/4	4	3 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en tournant vers la droite avec le danseur n° 1. 	Droit
Maqsoum 4/4	2	3 ^{ème} couplet chanté - avec choeurs masculins	<ul style="list-style-type: none"> Virevolte vers la gauche avant de se présenter devant le danseur n° 2. 	Gauche
Maqsoum 4/4	4	3 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire en tournant vers la gauche avec le danseur n° 2. 	Gauche

Maqsoum 4/4	2	3 ^{ème} couplet chanté - avec choeurs masculins	<ul style="list-style-type: none"> • Deux virevoltes vers la gauche avant de se présenter devant le danseur n° 3. 	Gauche
Maqsoum 4/4	4	3 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de hanche demi-circulaire en tournant de la gauche vers la droite avec le danseur n° 3. 	Gauche
Maqsoum 4/4	2	3 ^{ème} couplet chanté - avec chœurs masculins	<ul style="list-style-type: none"> • Virevolte vers la gauche avant de se présenter devant le danseur n° 4. 	Gauche
Maqsoum 4/4	4	3 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 5 : poussées des hanches vers la gauche en tournant avec le danseur n° 4. 	Gauche
Maqsoum 4/4	2	3 ^{ème} couplet chanté - avec chœurs masculins	<ul style="list-style-type: none"> • Virevolte vers la gauche avant de venir se placer au centre. 	Gauche
Maqsoum 4/4	8	Refrain 3	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 4 : Hajjalah - rapide mouvement de hanche vers le bas sur place (4 mesures), puis en tournant vers la droite (4 mesures). 	Gauche
Maqsoum 4/4	4 reprises 2 fois	Réponse au refrain	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place (4 mesures). • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place en préparation au : • Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire vers la droite (4 mesures). 	Gauche Gauche Droit
Maqsoum 4/4	2 reprises 4 fois	Refrain 1	<ul style="list-style-type: none"> • Avance jusqu'au danseur n° 1. • Coups de hanche en fin de rythme. • Même chose avec chacun des trois autres danseurs. 	Droit Gauche Droit Gauche
Maqsoum 4/4	4	Refrain 1 Mouvement final	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire en avançant jusqu'au milieu de la scène (2 mesures). • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place. • Coups de hanche en fin de rythme. • Pas en arrière avec le pied gauche, mains sur les hanches pour la position finale. 	Gauche Gauche



BEDOUIN TRIBAL DANCE

CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EPROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

EPROOH B'WADINA

Rythme	Nombre de mesures	section musicale	Mouvements et pas exécutés par Serena	Pied de départ
Saïdi 4/4	4	Introduction rythmique	<ul style="list-style-type: none"> Absente de la scène 	---
Saïdi 4/4	16	Mélodie - Question	<ul style="list-style-type: none"> Absente de la scène 	---
Saïdi 4/4	4	Solo au tambour	<ul style="list-style-type: none"> Serena entre en scène en dansant le mouvement de base n° 1 : Hajjalah. 	Droit
Saïdi 4/4	4	Mélodie - Question	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en avançant vers le devant de la scène (1 mesure), puis en retournant vers le fond de la scène (1 mesure). Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en avançant (1 mesure), puis sur place pendant une mesure. 	Droit
Saïdi 4/4	4	Mélodie - Réponse	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 8 : toutes ensemble. 	Droit
Saïdi 4/4	4	Mélodie - Question	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 9 : toutes ensemble vers la droite, puis vers la gauche. 	Droit, gauche
Saïdi 4/4	10	1 ^{er} couplet magrouna solo	<ul style="list-style-type: none"> Serena se dirige vers la danseuse n° 1 (2 mesures). Danse joyeusement successivement avec chacune des danseuses (1 mesure pour chacune) Prend la main de la danseuse n° 4 et la conduit suivie des autres jusqu'au milieu de la scène, pour se présenter sous une nouvelle formation (4 mesures). Serena revient se placer au centre. 	Gauche
Saïdi 4/4	7	Refrain I	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire sur place en suivant la mélodie. 	Gauche
Saïdi 4/4	4	1 ^{er} couplet	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place. 	Droit

Saïdi 4/4	1	Intermède	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place. 	Droit
Saïdi 4/4	8	2 ^{ème} couplet	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place. Mouvement de base n° 5 : mouvement de hanche demi-circulaire d'abord sur place, puis en tournant. Improvisation. 	Gauche
Saïdi 4/4	3	Intermède	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire sur place en descendant légèrement. Invite la danseuse n° 1 à danser en solo. 	Gauche
Saïdi 4/4	4 4 8 4 4 4	Mélodie question Mélodie réponse Mélodie question Mélodie réponse Mélodie question Refrain I	<ul style="list-style-type: none"> Solo par Mayada (6 mesures). Change de place avec Angie (2 mesures). Solo par Angie (4 mesures). Change de place avec Dina. Solo par Dina (7 mesures). Change de place avec Rasha. Solo par Rasha (6 mesures). Toutes frappent des mains pendant les deux dernières mesures. Serena se relève. 	Droit
Saïdi 4/4	1	Intermède	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en allant se placer au centre. 	Gauche
Saïdi 4/4	4	Refrain I	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah au centre de la scène. Mouvement de base n° 2 : 	Gauche
Saïdi 4/4	4	Solo de magrouna	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2. Mouvement de base n° 3. 	Gauche
Saïdi 4/4	4	Mélodie Question	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah exécuté par l'ensemble des danseuses avec Serena. 	Gauche
Saïdi 4/4	4	Mélodie Réponse	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 8 : toutes ensemble. 	Droit
Saïdi 4/4	4	Mélodie Question	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 9 : toutes ensemble, pas vers la droite, puis vers la gauche. 	Droit, gauche
Saïdi 4/4	4	Mélodie Réponse	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 8 : toutes ensemble. 	Droit

Saïdi 4/4	2	Mélodie Question	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 9 : toutes ensemble avec pas vers la droite. 	Droit
Saïdi 4/4	8	Solo de tambour	<ul style="list-style-type: none"> Enchaînement improvisé avec shimmy sur place et en avançant, en tournant, avec des mouvements simples sans aucune difficulté technique, mettant en évidence la simplicité et la modestie qui caractérisent les Bédouins. 	Droit, gauche
Saïdi 4/4	4	Mélodie Question	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en se déplaçant en cercle. Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en se déplaçant en cercle. 	Droit
Saïdi 4/4	4	Mélodie Réponse	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 8 : toutes ensemble. 	Droit
Saïdi 4/4	4	Mélodie Question	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 9 : toutes ensemble, pas vers la droite puis vers la gauche. 	Droit, gauche
Saïdi 4/4	4	Mélodie Réponse	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 8 : toutes ensemble. 	Droit
Saïdi 4/4	4	Mélodie Question	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 9 : toutes ensemble, pas vers la droite, puis la gauche. 	Droit, gauche
Saïdi 4/4	4	Mélodie Question Mouvement final	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 9 : Serena tourne vers la droite. Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place, bras tendu préparant à une virevolte et rejoindre en position finale les danseuses, mains sur les hanches. Arrêt sur le 1er battement de la 5^{ème} mesure. 	Droit



BEDOUIN TRIBAL DANCE

CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EFROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

HABBETIK B'JNOON

Rythme	Nombre de mesures	Section musicale	Mouvements et pas exécutés par Serena	Pied de départ
Saïdi 4/4	4	Introduction rythmique	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place, puis en descendant légèrement sur la dernière mesure. 	Droit
Saïdi 4/4	8	Intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en avançant vers le côté gauche du devant de la scène puis en reculant. Même mouvement vers le côté droit du devant de la scène. Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en tournant vers la droite, puis de face sur place. 	Droit
Fallahy 2/4	8	Intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en se déplaçant en cercle vers la gauche. Sautille sur la dernière mesure en préparation à l'enchaînement suivant. 	Droit
Saïdi 4/4	4	Intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire sur place. 	Gauche
Saïdi 4/4	4	1 ^{er} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah vers la gauche (2 mesures) pour se présenter devant le chanteur. Mouvement de base n° 1 : Hajjalah vers la droite (2 mesures) pour se replacer au centre de la scène. 	Gauche Droit
Fallahy 2/4	8	1 ^{er} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 4 : Hajjalah - rapide mouvement de hanche vers le bas en tournant vers la droite. Sautille sur la dernière mesure en préparation à l'enchaînement suivant. 	Gauche

Saïdi 4/4	4	1 ^{er} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en se dirigeant vers le chanteur (2 mesures). Mouvement de base n° 10 : Marche déhanchée sur Habbetik en avançant vers le côté gauche de la scène. Serena se prépare à revenir au centre de la scène, face au public (2 mesures). 	Droit
Saïdi 4/4	4	Reprise intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en tournant vers la droite. 	Droit
Fallahy 2/4	8	Reprise intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en se déplaçant en cercle vers la gauche. Sautille sur la dernière mesure en préparation à l'enchaînement suivant. 	Droit
Saïdi 4/4	4	Reprise intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire sur place, mains sur les hanches 	Gauche
Saïdi 4/4	8	2 ^e couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : variante du Hajjalah : En avançant et en reculant. Vers le côté droit du devant de la scène (2 mesures). Vers le côté gauche du devant de la scène (2 mesures). Serena danse au son du rebab, qui répond à la magrouna, en avançant l'épaule dans la direction où elle va aller. Même chose à chaque changement de direction. 	Droit
Saïdi 4/4	8	2 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah Au milieu devant (2 mesures). Au milieu au fond (2 mesures). Serena danse au son du rebab, qui répond à la magrouna, en avançant l'épaule dans la direction où elle va aller. Même chose à chaque changement de direction. 	Droit
Fallahy 2/4	8	2 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en se déplaçant sur la scène à partir de la gauche et traçant un huit. Mains sur les hanches Danse avec le joueur de rebab. Sautille sur la dernière mesure en préparation à l'enchaînement suivant. 	Droit
Saïdi 4/4	4	2 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire sur place 	Gauche

Saïdi 4/4	8	Reprise intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place (4 mesures) • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en avançant vers le côté droit du devant de la scène puis en reculant. • Même mouvement vers le côté gauche du devant de la scène. 	Droit
Fallahy 2/4	8	Reprise intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 4 : Hajjalah - rapide mouvement. de hanche vers le bas en dansant avec le joueur de rebab. • Sautille sur la dernière mesure en préparation à l'enchaînement suivant. 	Gauche
Saïdi 4/4	4	Reprise intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 4 : Hajjalah - rapide mouvement. de hanche vers le bas en descendant légèrement puis en remontant. Une main appuyée sur la tête et l'autre sur la hanche. 	Gauche
Saïdi 4/4	8	3 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 11 : Danse au son de la réponse du rebab. • Accentuation des mouvements avec les bras. 	Gauche
Fallahy 2/4	8	3 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en se déplaçant en cercle vers la gauche (4 mesures). Sur le dernier battement, coup marqué de la hanche gauche pour prendre appui sur le pied gauche. • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en se déplaçant en cercle vers la gauche. • Sautille sur la dernière mesure en préparation à l'enchaînement suivant. 	Droit Gauche
Saïdi 4/4	4	3 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 3 : mouvement de hanche demi-circulaire en descendant jusqu'à accroupie, puis en remontant. Une main appuyée sur la tête et l'autre sur la hanche. 	Gauche
Saïdi 4/4	4	Reprise intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah de face sur le devant de la scène. • Dernière mesure : Mouvement de base n° 1 - Hajjalah en tournant vers la droite. 	Droit
Fallahy 2/4	8	Reprise intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 4 : Hajjalah - rapide mouvement de hanche vers le bas en se déplaçant en cercle vers la gauche. • Sautille sur la dernière mesure en préparation à l'enchaînement suivant. 	Gauche
Saïdi 4/4	4	Reprise intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place. 	Gauche

Saïdi 4/4	8	Reprise du 3 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 3 : demi-cercle de la hanche en descendant, reste accroupie (6 mesures). Une main appuyée sur la tête et l'autre sur la hanche, puis frappe des mains. Se relève. Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place (2 mesures) en préparation à l'enchaînement suivant. 	Gauche Gauche
Fallahy 2/4	8	Reprise du 3 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en se déplaçant sur la scène à partir de la gauche et traçant un huit, danse avec le joueur de rebab. Sautille sur la dernière mesure en préparation à l'enchaînement suivant. 	Gauche
Saïdi 4/4	4	Reprise du 3 ^{ème} couplet chanté	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire sur place alternant avec la hanche droite, mais sans changer de pied. 	Gauche
Saïdi 4/4	3	Reprise intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en avançant vers le devant de la scène (1 mesure). Mouvement de base n° 1 : Hajjalah de dos au public vers les musiciens (1 mesure). Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en avançant vers le devant de la scène (1 mesure). 	Gauche
Fallahy 2/4	8	Reprise intro musicale : mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 4 : Hajjalah - rapide mouvement de hanche vers le bas en se déplaçant en cercle vers la gauche (4 mesures). Mouvement de base n° 4 : Hajjalah - rapide mouvement de hanche vers le bas en tournant vers la gauche (4 mesures). Sautille sur la dernière mesure en préparation à l'enchaînement suivant. 	Gauche
Saïdi 4/4	2	Mouvement final	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place. Termine en baissant la hanche droite. 	Droit



BEDOUIN TRIBAL DANCE

CHOREOGRAPHY BREAKDOWNS

RAQSET AL-HAJJALAH

ENTA W'BAS

EFROOH BWADINA

HABBETIK B'JNOON

OYOUNIK YA SATTAR

OYOUNIK YA SATTAR

Rythme	Nombre de mesures	Section musicale	Mouvements et pas exécutés par Serena	Pied de départ
Aucun	s/o	Improvisation libre à la magrouna.	Serena est assise. Elle se lève pour entrer en scène et danse au son de la magrouna solo en exécutant des mouvements circulaires et d'autres ondulés en "8". Improvisation libre simple selon le principe E = E (expression musicale = expression corporelle)	s/o
Saïdi 4/4	4	Rythme seul	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place. 	Droit
Saïdi - interruption	4	Intro à la magrouna Mode question-réponse	<ul style="list-style-type: none"> Deux coups de la hanche gauche vers le bas, en tournant vers la droite. Mouvements circulaires et d'autres ondulés en "8" au son de la réponse musicale de la magrouna. 	Gauche
Saïdi 4/4	4	Préparation à la mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 2a : mouvement de hanche demi-circulaire en tournant vers la gauche. 	Gauche
Saïdi 4/4	8	Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> Hajjalah en avant et à reculons Successivement vers la droite, vers la gauche, deux fois. Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire en se dirigeant vers la droite de la scène Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire en revenant au centre de la scène (marque le dernier battement en accentuant le mouvement). Coup de la hanche gauche sur le dernier battement. Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place (1 mesure) 	Droit Gauche Gauche
Saïdi 4/4	1	Intermède	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement de base n° 1a : variante du Hajjalah – avant/arrière (1 mesure). 	Droit
Saïdi 4/4	4	Rythme	Shimmy sur place tout en accentuant les battements forts du tabla avec des mouvements très simples et décontractés.	Droit, gauche

Saïdi - interruption	4	Reprise de l'intro à la magrouna Mode question-réponse	<ul style="list-style-type: none"> • Deux coups de la hanche gauche vers le bas, en tournant vers la droite. • Mouvements circulaires et d'autres ondulés en "8" au son de la réponse musicale de la magrouna. 	Gauche
Saïdi 4/4	4	Préparation à la mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire. 	Gauche
Saïdi 4/4	8	Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en avant vers le côté gauche de la scène puis à reculons (2 mesures). • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en retournant au centre de la scène (1 mesure). • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en tournant vers la droite (1 mesure). • Mouvement de base n° 2: mouvement de hanche demi-circulaire en se dirigeant vers la gauche de la scène. • Mouvement de hanche demi-circulaire en retournant au centre de la scène. • Coup de la hanche droite sur le dernier battement. • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place (1 mesure) 	Droit
Saïdi 4/4	1	Intermède	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire sur place en préparation à l'enchaînement suivant (1 mesure) 	Gauche
Saïdi 4/4	16	1 ^{er} couplet	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 3 : mouvement de hanche demi-circulaire en descendant (2 mesures). Une main appuyée sur la tête et l'autre sur la hanche. • Mouvement de base n° 3 : mouvement de hanche demi-circulaire accroupie (4 mesures). Mains l'une sur l'autre pointées devant. • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place (2 mesures) puis en tournant vers la gauche (2 mesures). • Mouvement de base n° 1b : Marche égyptienne en marquant les battements 1 et 3 pour chaque mesure, tout en tournant vers la gauche. • Mouvements de hanche circulaires vers la gauche et la droite. 	Gauche
Saïdi 4/4	11	Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1b : Marche égyptienne sur place (2 mesures). • Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire en suivant la mélodie (2 mesures). • Mouvement de base n° 1b : Marche égyptienne en se déplaçant en cercle vers la gauche. • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah + coup de hanche sur le côté (1 mesure). • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah en se déplaçant en cercle vers le fond de la scène (2 mesures). 	Gauche

Saïdi 4/4	8	2 ^{ème} couplet	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire de face en fond de scène en tournant vers la droite (6 mesures). • Mouvement de base n° 1b : Marche égyptienne de face (2 mesures). 	Gauche
Saïdi 4/4	7	Reprise du 2 ^{ème} couplet	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1b : Marche égyptienne en accentuant les mouvements, en tournant vers la droite, puis de face, et en se baissant. 	Droit
Saïdi 4/4	6	Solo de magrouna	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1a : variante A du Hajjalah en avançant et en reculant, en tournant vers la gauche. • Mouvement de base n° 1b : Marche égyptienne sur place, préparation à l'enchaînement suivant. 	Droit
Saïdi 4/4	5	Intermède	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 2 : mouvement de hanche demi-circulaire sur place alterné droite-gauche-droite-gauche en suivant la mélodie et ses pauses musicales. 	Droit
Saïdi 4/4	2	Mélodie	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement de base n° 1 : Hajjalah sur place, préparation à l'enchaînement suivant. 	Droit
Saïdi - interruption	4	Reprise de l'intro à la magrouna Mode question-réponse	<ul style="list-style-type: none"> • Deux coups de la hanche gauche. • Mouvements circulaires et d'autres ondulés en "8" en suivant la réponse musicale de la magrouna. • Même mouvement successivement vers la droite, vers la gauche, vers la droite. 	Gauche Droit Gauche Droit
Saïdi - interruption	4	Intro à la magrouna Mode question-réponse Dernier mouvement	<ul style="list-style-type: none"> • Deux coups de la hanche gauche à gauche et retour en position. • Mouvements circulaires et d'autres ondulés en "8" en suivant la réponse musicale de la magrouna. • Deux coups de la hanche droite à droite et retour en position. • Mouvements circulaires et d'autres ondulés en "8" en suivant la réponse musicale de la magrouna. • Deux coups de la hanche gauche à gauche et retour en position. • Mouvements circulaires et d'autres ondulés en "8" en suivant la réponse musicale de la magrouna. • Deux coups de la hanche droite à droite et retour en position. • Mouvements circulaires et d'autres ondulés en "8" en suivant la réponse musicale de la magrouna. • Virevolte avant de s'éloigner et de retourner à la place où elle était assise au début. 	Gauche Droit Gauche Droit
		Roulement final au tabla		